

橋に生きる顔

株式会社 オリエンタルコンサルタンツ

九州支店 技術二部

担当次長

朝隈 竜也さん



維持管理こそ創造性

平成7年入社。橋梁設計を中心に施工監理などにも携わる。平成17年、中堅に差しかかった頃、新田大橋の耐震補強・補修設計を担当する。架橋地は福岡県大川市の筑後川河口付近、調査すると、塩害だけでなくA

SRも出ていた。「保全計画は、橋梁の置かれた環境や時間経過など、様々な要因を考慮して、立案する必要があります。新設橋梁以上に想像力を必要とする、やりがいのある仕事です」

翌18年には「福岡県道路施設維持管理基本計画」の策定にも携わった。「例えば、河川構造物に合致しない古い橋の場合、安全性からも、いずれは架替えざるを得ない。そうした橋は、

「保全業務は、ただ直せばいいという訳ではない。劣化原因を究明し、それを取り除くこと」

「保全計画は、橋梁の置かれた環境や時間経過など、様々な要因を考慮して、立案する必要があります。新設橋梁以上に想像力を必要とする、やりがいのある仕事です」

「これからの維持管理は、新設以上に創造性を要求される仕事だと思えます」

「保全業務は、ただ直せばいいという訳ではない。劣化原因を究明し、それを取り除くこと」

「これからの維持管理は、新設以上に創造性を要求される仕事だと思えます」

「保全計画は、橋梁の置かれた環境や時間経過など、様々な要因を考慮して、立案する必要があります。新設橋梁以上に想像力を必要とする、やりがいのある仕事です」

「これからの維持管理は、新設以上に創造性を要求される仕事だと思えます」

「保全計画は、橋梁の置かれた環境や時間経過など、様々な要因を考慮して、立案する必要があります。新設橋梁以上に想像力を必要とする、やりがいのある仕事です」

「これからの維持管理は、新設以上に創造性を要求される仕事だと思えます」

「保全計画は、橋梁の置かれた環境や時間経過など、様々な要因を考慮して、立案する必要があります。新設橋梁以上に想像力を必要とする、やりがいのある仕事です」

「これからの維持管理は、新設以上に創造性を要求される仕事だと思えます」

「保全計画は、橋梁の置かれた環境や時間経過など、様々な要因を考慮して、立案する必要があります。新設橋梁以上に想像力を必要とする、やりがいのある仕事です」

「これからの維持管理は、新設以上に創造性を要求される仕事だと思えます」

(川村淳一)

「これからの維持管理は、新設以上に創造性を要求される仕事だと思えます」

「これからの維持管理は、新設以上に創造性を要求される仕事だと思えます」

「これからの維持管理は、新設以上に創造性を要求される仕事だと思えます」

「これからの維持管理は、新設以上に創造性を要求される仕事だと思えます」

「これからの維持管理は、新設以上に創造性を要求される仕事だと思えます」

「これからの維持管理は、新設以上に創造性を要求される仕事だと思えます」

「これからの維持管理は、新設以上に創造性を要求される仕事だと思えます」

「これからの維持管理は、新設以上に創造性を要求される仕事だと思えます」

「これからの維持管理は、新設以上に創造性を要求される仕事だと思えます」

「これからの維持管理は、新設以上に創造性を要求される仕事だと思えます」